

ESERCITAZIONI SUL PUNTO DI VISTA

ESERCITAZIONE SULLE SUPERFICI

RICHIESTE

Realizzare almeno 6 scatti fotografici per ognuno dei seguenti 3 gruppi di immagini (quindi un totale di almeno 18 immagini):

- fotografie di superfici riprese frontalmente, a 90°, quindi il più possibile ortogonali;
- fotografie di superfici riprese a 45° (possono essere anche le stesse di cui al punto precedente);
- fotografie di due superfici accostate, riprese frontalmente a 90° (giocare con la composizione della linea di confine tra le due superfici).

SCOPO

Familiarizzare con la propria attrezzatura e riflettere su come la nostra posizione incida sul risultato. È necessario prestare attenzione alle linee ortogonali: se lo sono nella realtà lo devono essere anche nella fotografia. La serie delle immagini a 45° introduce il tema della profondità di campo.

ESERCITAZIONE SUL PUNTO DI VISTA

RICHIESTE

Realizzare due serie di immagini con lo scopo di illustrare il cambiamento dell'inquadratura a seconda del punto di vista adottato: il soggetto sarà sempre lo stesso ma il senso dell'immagine differente.

- Nella prima serie ci dovranno essere: centralità, marginalità, dall'alto, dal basso, sguardo d'insieme, particolare significativo e dettaglio astratto.
- Nella seconda serie si dovrà ruotare intorno al soggetto per vedere come cambia la forma all'interno dell'inquadratura.

SCOPO

Non fermarsi mai alla prima inquadratura casuale, ma decidere dove porre il soggetto in relazione a quello che si vuole dire; cambiando di-

stanza dal soggetto otteniamo immagini estremamente differenti. Le forme che assume il soggetto a seconda dell'inquadratura ci fanno domandare: quale punto di vista racconta meglio il soggetto?

ESERCITAZIONE SULLA COMPOSIZIONE

RICHIESTE

Realizzare tre serie di 6 immagini (per un totale di almeno 18 immagini):

- nella prima si dovranno costruire delle inquadrature nelle quali alcuni elementi creano una sorta di cornice attraverso la quale lo sguardo viene imbrigliato e spinto verso la parte centrale dell'immagine (non ha importanza che ci sia o meno un soggetto);
- nella seconda si dovranno costruire delle inquadrature nelle quali, dato il particolare punto di vista adottato, elementi che sappiamo non avere la stessa altezza nell'immagine invece appaiono della stessa altezza;
- nella terza serie infine si dovranno accostare elementi differenti che grazie al punto di vista adottato paiono avere la stessa forma (similitudine formale).

SCOPO

L'esercitazione è legata a quella dell'esercizio precedente, qui l'assunzione del punto di vista non serve a descrivere un soggetto ma a costruire una composizione dove i più disparati elementi della realtà si ricompongono secondo un tema dato (cornici, altezze, similitudini). L'attenzione è posta sulla composizione di elementi eterogenei, posti su piani differenti, che sulla superficie dell'immagine stabiliscono relazioni spaziali di tipo bidimensionale.

ESERCITAZIONE SULLO SPAZIO FOTOGRAFICO

RICHIESTE

- Realizzare coppie di immagini nelle quali si alternano punto di vista e punto di ripresa. Le due immagini cioè devono essere studiate come campo e controcampo cinematografico: nella prima si scatta inquadrando un soggetto da un determinato punto, nella seconda si va ad assumere la posizione del soggetto della prima e si inquadra la posizione di scatto della stessa.

SCOPO

Un modo di costruire la relazione tra le immagini: qui si tratta di coppie. Il legame è dato dallo scambio tra punto di ripresa e punto di vista nelle due immagini che si vanno a realizzare in sequenza.