

Indice provvisorio


Capitolo primo Nozioni introduttive	p.	X
1.1 <i>Funzione sociale e funzione spettacolare della danza</i>		X
1.1.1 <i>Danza e balletto</i>		X
1.2 <i>Le fonti storiche</i>		X
1.3 <i>Alcuni richiami ai secoli precedenti</i>		X
1.3.1 <i>Nascita ed evoluzione del balletto</i>		X
1.3.2 <i>La centralità della Francia e il re Luigi XIV</i>		X
1.3.3 <i>Il classicismo barocco</i>		X
1.3.4 <i>La nascita della tecnica accademica</i>		X
1.3.5 <i>La danza con funzione spettacolare</i>		X
1.3.6 <i>La nascita del professionismo coreutico teatrale</i>		X
1.3.7 <i>La danza con funzione sociale</i>		X
1.4 <i>Gesto, mimo e pantomima</i>		X
1.4.1 <i>Il gesto, movimento simbolico e significante</i>		X
1.4.2 <i>Il gesto nel teatro: mimo e pantomima</i>		X
1.4.3 <i>I gesti mimici nelle danze e nei balletti</i>		X
1.5 <i>La Commedia dell'Arte</i>		X
1.5.1 <i>La riforma di Carlo Goldoni</i>		X
Capitolo secondo La danza nel Settecento		X
2.1 <i>Il secolo dei "lumi" e delle grandi riforme</i>		X
2.1.1 <i>La rivoluzione industriale: verso cambiamenti economici, sociali e culturali</i>		X
2.1.2 <i>L'illuminismo</i>		X
2.1.3 <i>La nuova estetica del "ritorno alla natura" e dell'espressione di passioni e sentimenti</i>		X
2.1.4 <i>Nuove visioni in ambito culturale, letterario e artistico</i>		X
2.2 <i>Dal Grand Siècle a una nuova realtà sociale e culturale</i>		X
2.2.1 <i>I segnali di una diversa realtà sociale e l'ascesa della ricca borghesia</i>		X
2.2.2 <i>L'apertura dei bals publics e l'avvento delle danze "di sala"</i>		X
2.2.3 <i>L'uropeizzazione della danse noble</i>		X
2.2.4 <i>Il progresso della tecnica e del professionismo</i>		X
2.2.5 <i>Le reciproche influenze tra Francia e Italia e la danza dei Comici dell'Arte</i>		X
Sezione I Le danze in voga nel Settecento		X
2.3 <i>Le vecchie danze ancora (o di nuovo) di moda (corrente, minuetto, gavotta, rigaudon, allemanda)</i>		X
2.4 <i>La contraddanza, emblema del secolo</i>		X
2.4.1 <i>Dalla country dance alla contredanse</i>		X
2.4.2 <i>La contraddanza "alla francese" o cotillon</i>		X
2.4.3 <i>Minuetto e contraddanza, emblemi della società francese del Settecento</i>		X
Sezione II Prima della riforma (da inizio secolo agli anni Cinquanta)		X
2.5 <i>La trattatistica</i>		X
2.5.1 <i>La notazione della danza</i>		X
SCHEDA 1 <i>I termini chorégraphie e coreografia</i>		X
2.5.2 <i>I trattati francesi</i>		X
2.5.2.1 <i>Le pubblicazioni di Raoul-Auger Feuillet</i>		X

2.5.2.2 <i>Le pubblicazioni di Pierre Rameau</i>	X
2.5.3 <i>I trattati italiani</i>	X
2.5.4 <i>I trattati inglesi</i>	X
2.6 <i>La danza teatrale in Italia e in Francia</i>	X
2.6.1 <i>L'opéra-ballet</i>	X
SCHEDA 2 <i>L'acte de ballet</i>	X
2.6.2 <i>L'opéra ballet come ballet héroïque</i>	X
2.6.3 <i>Les Indes galantes</i>	X
2.6.4 <i>L'opéra ballet, simbolo del gusto rococò tra fascino e critica</i>	X
2.6.5 <i>L'abbigliamento dei ballerini</i>	X
2.6.6 <i>I costumi di scena in rapporto ai caratteri delle danze e ai generi dei personaggi</i>	X
2.7 <i>Il professionismo coreutico e il fenomeno del "divismo"</i>	X
SCHEDA 3 <i>Ballerini e ballerine della prima metà del secolo</i>	X
2.7.1 <i>Marie Camargo e Marie Sallé, una rivalità emblematica</i>	X
2.7.2 <i>Marie Camargo, diva del virtuosismo</i>	X
2.7.2.1 <i>La modifica del costume di scena e la risonanza nella società</i>	X
2.7.3 <i>Marie Sallé, diva dell'espressività</i>	X
2.7.3.1 <i>L'arte fuori dagli schemi della "Tersicore francese"</i>	X
SCHEDA 4 <i>I théâtres de la Foire di Parigi e l'Opéra-comique</i>	X
2.7.4 <i>Barbara Campanini, diva del virtuosismo e dell'espressività</i>	X
2.8 <i>Verso la riforma: riflessioni teoriche ed esperimenti pratici</i>	X
2.8.1 <i>L'influsso del pensiero illuminista: natura contro artificio</i>	X
2.8.2 <i>La pantomima, arte imitatrice delle passioni e dei sentimenti</i>	X
2.8.3 <i>I presupposti teorici della riforma</i>	X
2.8.4 <i>I precursori della riforma nella pratica</i>	X
2.8.5 <i>Franz Hilverding von Weven e gli antecedenti del "balletto pantomimo"</i>	X
Sezione III La riforma del balletto (anni Sessanta-Ottanta)	X
2.9 <i>La riforma di Gasparo Angiolini</i>	X
2.10 <i>La riforma di Jean-Georges Noverre</i>	X
2.11 <i>La querelle tra Angiolini e Noverre</i>	X
2.12 <i>La riforma nella pratica coreografica</i>	X
2.12.1 <i>I Capricci di Cupido di Vincenzo Galeotti</i>	X
2.12.2 <i>La fille mal gardée di Dauberval</i>	X
2.12.3 <i>Zéphire et Flore di Charles-Louis Didelot</i>	X
2.13 <i>Trattatistica di fine secolo: Gennaro Magri e lo stile italiano</i>	X
Capitolo terzo Tra Settecento e Ottocento	X
3.1 <i>Il Neoclassicismo e la danza</i>	X
3.2 <i>Le nuove danze di società: l'avvento del valzer</i>	X
3.3 <i>La nascita della scuola russa e della scuola danese</i>	X
3.4 <i>Salvatore Viganò e il coreodramma</i>	X
3.5 <i>Gaetano Gioia e i "balli grandi" all'italiana</i>	X
3.6 <i>La didattica e la trattatistica: Carlo Blasis</i>	X
Capitolo quarto La danza nell'Ottocento	X
4.1 <i>Il Romanticismo e la danza</i>	X
4.1.1 <i>La nascita della danza sulle punte</i>	X
Sezione I La danza nel primo Romanticismo	X
4.2 <i>La Sylphide</i>	X
4.2.1 <i>Le figure di Filippo e Maria Taglioni</i>	X
4.2.2 <i>L'affermazione delle punte e la nascita del tutù</i>	X
4.2.3 <i>Lo stile romantico</i>	X
4.3 <i>August Bournonville e lo stile danese</i>	X
4.3.1 <i>Sylphiden di August Bournonville e la figura di Lucile Grahn</i>	X
4.4 <i>Giselle o le Villi</i>	X
4.4.1 <i>Le figure di Carlotta Grisi, Jean Coralli e Jules Perrot</i>	X
4.5 <i>Il fenomeno del divismo</i>	X
4.5.1 <i>La rivalità tra Maria Taglioni e Fanny Elssler</i>	X

4.5.2 <i>La figura di Fanny Cerrito</i>	X
4.5.3 <i>Il Grand pas de quatre di Jules Perrot</i>	X
Sezione II La danza nel secondo Romanticismo	X
4.6 <i>Il Realismo romantico e il Naturalismo</i>	X
4.7 <i>La danza di carattere e le nuove danze di società</i> (polonaise, mazurka, polka, redowa, czarda)	X
4.8 <i>Coppelia o La fanciulla dagli occhi di smalto</i>	X
4.8.1 <i>La figura di Arthur-Saint-Léon e la Stenochorégraphie</i>	X
4.9 <i>Il balletto romantico in Italia: dai "balli grandi" ai "gran balli"</i>	X
4.10 <i>Il "Gran ballo" Excelsior</i>	X
4.10.1 <i>La figura di Luigi Manzotti</i>	X
4.11 <i>Il balletto tardo romantico in Russia</i>	X
4.11.1 <i>Maestri francesi e italiani al servizio dei teatri imperiali</i>	X
4.12 <i>Marius Petipa e la formula del balletto classico</i>	X
4.12.1 <i>Don Chisciotte</i>	X
4.12.2 <i>La Bella addormentata nel bosco</i>	X
4.12.3 <i>Lo Schiaccianoci</i>	X
4.12.4 <i>Il lago dei cigni</i>	X
4.12.5 <i>La figura di Pierina Legnani, prima ballerina assoluta</i>	X
4.12.6 <i>L'evoluzione del tutù</i> (dal "tutù romantico" al tutù "Degas", fino al tutù "tardo romantico")	X
4.13 <i>Enrico Cecchetti, ballerino, mimo, coreografo e maestro</i>	X
Bibliografia dei testi consultati e sitografia	X



Come si usa questo libro

Questo libro è corredato da materiali consultabili sul sito web dell'editore. Il simbolo  indicherà all'interno del testo i riferimenti ai materiali extra che troverete nella scheda del libro digitando il seguente url:

www.audinoeditore.it/libro/M/193/2

Una volta entrati nella scheda del libro, sarà sufficiente cliccare sul Menù Materiali e accedere al link corrispondente al contenuto desiderato.