



Teatro Costanzi - OperaCamion con "Figaro!"

Il tir di OperaCamion si fermerà sul palcoscenico del Teatro dell'Opera dove andranno in scena "Figaro!" (25, 2 e 3 marzo) adattamento dal "Barbiere di Siviglia" di Gioacchino Rossini creato per la prima edizione del 2016.

Corviale - Un murale per Emanuela Orlandi

Inaugurato ieri nella cavea di Corviale, un murale in memoria di Emanuela Orlandi e Mirella Gregori: entrambe oggi avrebbero 50 anni. Un omaggio a tutti gli scomparsi firmato da Antonino Perrotta e dai Pat.

Il personaggio

Ezio Flammia, l'ultimo maestro della cartapesta "Così quella umile materia prende vita tra le mani"

CECILIA GENTILE

È un materiale duttile. Puoi aggiungere, togliere. Vedi la materia che ti si modifica tra le mani. Tu pensi, immagini e crei nello stesso tempo. È questo l'aspetto più affascinante». Ezio Flammia, scenografo, scultore, pittore, restauratore, è innamorato della cartapesta, un materiale, ci tiene a ripetere, «che può creare opere d'arte come il bronzo, la pietra, il marmo. Eppure è stato vittima di un ostracismo stranissimo». Discriminazione e dimenticanza. Ma Flammia è ostinato e continua a realizzare donne, maschere, acrobati, mele granate, gruppi scultorei, fino alle gigantesche scenografie utilizzate tante volte negli spettacoli della Rai. «Sono rimasto l'ultimo maestro

della cartapesta e so che devo fare di tutto per trasmettere alle nuove generazioni il piacere e i segreti di questa arte». Il suo libro appena uscito "Storia dell'arte della cartapesta", Dino Audino editore, ricorda ai lettori che i grandi artisti non disdegnarono questo materiale, anzi, lo usarono per creare capolavori. Il Museo di Palazzo Venezia, per esempio, conserva il volto di suor Maria Raggi realizzato da Gian Lorenzo Bernini, lo stesso che diede vita all'Anima dannata conservata a Perugia. La locandina che promuove la lectio che Flammia terrà domani mattina alle 10.30 nell'Aula Magna dell'Accademia di Belle arti (piazza Ferro di cavallo 3) reca una magnifica Madonna col Bambino della metà del '400 in cartapesta,



Al lavoro
Ezio Flammia nel suo studio mentre rifinisce l'opera "Gli acrobati" Il suo ultimo libro racconta la storia della cartapesta

probabilmente realizzata da Antonio Rossellino e conservata a Massa Fermana, nelle Marche. La tecnica tradizionale per la lavorazione della cartapesta consiste in un modello di argilla sopra il quale viene fatto un calco di gesso. Dentro questo si inserisce la cartapesta. Flammia,

invece, ha escogitato un metodo alternativo: realizza il modello di argilla e lo riveste di Domopack per poi plasmare la cartapesta posta sopra. «Così puoi lavorare in continuità, modificare sempre - spiega - Invece, una volta fatto il calco, il resto è solo esecuzione meccanica». Una tecnica che il maestro ha ripreso dagli antichi greci. «Quando loro realizzavano una maschera - racconta - adoperavano un modello in terracotta. Sopra sistemavano strisce di lino, materiale sacro a Dioniso, bagnato nella chiara d'uovo o nella taurocolla, ricavata dagli orecchi e dai testicoli del bue, anche questo sacro a Dioniso. Quando la maschera, realizzata in stoffa, si asciugava, la staccavano». Non c'è opera che non sia accompagnata da ricerca in Flammia, un'esplorazione del passato per reinterpretare il presente. Come nelle sue maschere, ispirate alle commedie fiaciche della Magna Grecia o a quelle medioevali. Ogni maschera, più che un personaggio, rappresenta una categoria di uomo, fino ad arrivare ai gruppi grotteschi che simboleggiano la condizione dell'uomo contemporaneo, realizzato solo con testa e piedi, a significare il suo imbarbarimento. «Massimo esperto della cartapesta e artista di qualità cospicua», lo definisce Claudio Strinati, che firma l'introduzione al libro di Flammia.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

DOVE FINISCE IL SUV, COMINCIA STELVIO.

STELVIO EXECUTIVE TUO A 350€ AL MESE.
E OGGI CON ALFA LEASE **1 ANNO** DI ESTENSIONE DI **GARANZIA** E **3 ANNI** DI **MANUTENZIONE ORDINARIA IN OMAGGIO.**
TAN 4,95%, TAEG 6,00%. OGGI DOMENICA APERTI INTERA GIORNATA DALLE 9 ALLE 20.

ALFA ROMEO STELVIO

La meccanica delle emozioni



Iniziativa valida fino al 31 gennaio 2018 con il contributo Alfa Romeo e dei Concessionari aderenti. Alfa Romeo Stelvio, allestimento Executive, 2.2 Turbo Diesel 210 CV AT8 Q4 - prezzo promo € 49.200 (IPT e contributo PFU esclusi) a fronte di permuta (la vettura deve essere di proprietà dell'intestatario da almeno 3 mesi) e dell'adesione al finanziamento "Alfa-Lease" di FCA Bank con TOP CARE 3 anni/90.000 km (3 anni di manutenzione ordinaria e 1 anno di estensione garanzia in omaggio). Anticipo € 13.688,40 - 36 mesi - 35 canoni mensili di € 350,00 - Valore Garantito Futuro pari alla Rata Finale Residua € 28.434,54 (da pagare solo se il Cliente intende tenere la vettura). Importo Totale del Credito € 35.711,60 (inclusi Marchiatura SavaDna € 200 - spese pratica € 366 + bolli € 16). Interessi € 3.927,00 - Importo Totale Dovuto € 40.699,18 - spese incasso SEPA € 4,27 a rata, spese invio e/c € 3,66 per anno. TAN fisso 4,95% - TAEG 6,00%. Chilometraggio totale 70.000, costo superiore 0,05€/km. Tutti gli importi sono comprensivi di IVA ove prevista. Salvo approvazione FCA BANK. Foglio informativo su www.fcabank.it. Documentazione precontrattuale ed assicurativa in Concessionaria. Messaggio Pubblicitario a scopo Promozionale. Le immagini inserite sono a scopo illustrativo. Le caratteristiche ed i colori possono differire da quanto rappresentato. Oggi con FCA BANK puoi aprire **conto deposito online**: scopri i tassi vantaggiosi che ti offre su contodeposito.fcabank.it. **Val. Max. consumi ciclo combinato (l/100 km) 7. Emissioni CO₂ (g/km) 161.**

Valentino
Concessionaria Alfa Romeo

Via Prenestina 911 (altezza Tor Sapienza/Tor Tre Teste) **ROMA - Tel. 06.22.71.71**
Vendita - Assistenza - Ricambi - Centro Usato