

Punti riassuntivi del capitolo primo

- Perché un regista comunichi col proprio pubblico utilizzando il linguaggio cinematografico contemporaneo, dovrà avere la stessa preparazione di un cineoperatore.
- Perché i film di un regista vengano considerati appieno dei successi artistici, dovranno aprire nuovi orizzonti in ambito visivo così come in altri ambiti.
- Se al giorno d'oggi si ha intenzione di dirigere un film, la responsabilità primaria del regista sarà l'aspetto finale, non il copione o le interpretazioni.
- Dal momento che oggigiorno gli studi cinematografici destinano fino all'80% del budget all'aspetto finale del film, cercheranno di proteggere i propri investimenti assumendo il regista che reputeranno più esperto nel far fruttare quel denaro sullo schermo.
- Durante la produzione di un film hollywoodiano, se sia il direttore della fotografia che l'aiuto regista si accorgono che le scelte del regista riguardo l'elaborazione visiva non sono del tutto all'altezza del compito, questi reagiranno insinuandosi quanto più possibile nel processo decisionale.
- In una produzione a basso costo o senza budget è molto probabile che i principali collaboratori del regista, in particolar modo il direttore della fotografia e l'aiuto regista, possano essere degli incompetenti. In questo caso, il regista dovrà rimboccarsi le maniche e perfezionare l'elaborazione visiva da sé.