

Bibliografia e videografia

- Arasse, Daniel, *On n'y voit rien. Descriptions*, Paris, Editions Denoël, 2000 (ed. it.: *Non si vede niente. Descrizioni*, prefazione di C. Cieri Via, Einaudi, Torino 2013)
- Banes, Sally, "An Open Field. Yvonne Rainer as Dance Theorist", in Sidi Sachs (a cura di), *Yvonne Rainer. Radical Juxtapositions 1961-2002*, catalogo di mostra, The University of the Arts, Philadelphia, PA, 2003, pp. 21-39
- Böhmig, Michaela, *La danza libera nel paese del balletto. Isadora Duncan in Russia (1903-1918)*, UniversItalia, Roma 2016
- Chalfa Ruyter, Nancy, Lee, *The Cultivation of Body and Mind in Nineteenth-Century American Delsartism*, Greenwood Press, Westport, CONN-London, 1999
- Chilkovsky Nahumck, Nadia, *Isadora Duncan. The Dances*, autografia di Nicholas Nahumck coll'assistenza di Anne M. Moll, con ulteriore assistenza di Hortense Kooluris e Julia Levien per la ricerca sulla danza e Harry Hewitt per la ricerca sulla musica, The National Museum of Women in the Arts, Washington 1994
- Daly, Ann, *Done into Dance. Isadora Duncan in America*, Indiana University Press, Bloomington and Indianapolis 1995
- D. Demetrio, *Filosofia del camminare. Esercizi di meditazione mediterranea*, Raffaello Cortina, Milano 2005
- Dikoskaya, Lily as told to Gerard M-F Hill, *In Isadora's Steps. The Story of Isadora Duncan's School in Moscow, Told by Her Favourite Pupil*, Book Guild Publishing, Sussex, England 2008
- Diehl, Ingo, Lampert, Friederike (a cura di), *Dance Techniques 2010. Tanzplan Germany*, Henschel, Leipzig, 2010
- Doat, Laetitia, *Voir une danse. Décrire et interpréter Isadora Duncan*, Mémoire de thèse sous la direction d'Isabelle Launay, Esthétique, sciences et technologies des arts, université Paris 8, 2013
- Dörr, Evelyn, "Wie ein Meteor tauchte sie in Europa auf... Die philosophische Tänzerin Isadora Duncan im Spiegel der deutschen Kritik", in Frank-Manuel Peter (a cura di), *Isadora & Elizabeth Duncan in Deutschland / in Germany*, catalogo di mostra bilingue, Wienand, Köln 2000, pp. 31-49
- Duncan, Elizabeth, "Greece is Living, Greece Once More. An Autobiographical Note", in Frank-Manuel Peter (a cura di), *Isadora & Elizabeth Duncan in Deutschland / in Germany*, catalogo di mostra bilingue, Wienand, Köln 2000, pp. 123-27
- Duncan, Irma, *The Technique of Isadora Duncan*, Kamin Publishers, New York 1937

- Duncan, Irma, "Follow me! The Autobiography of Irma Duncan, Part I", con un'introduzione di Doris Hering, *Dance Perspectives*, n. 21 (monografico), 1965
- Duncan, Irma, "Follow me! The Autobiography of Irma Duncan, Part II", *Dance Perspectives*, n. 22 (monografico), 1965
- Duncan, Irma, *Duncan Dancer. An Autobiography by Irma Duncan*, Wesleyan University Press, Middletown, CONN 1966
- Duncan, Irma e Allan Ross Macdougall, *Isadora Duncan's Russian Days and Her Last Years in France*, Victor Gollancz Ltd., London 1929
- Duncan, Isadora, "L'art de la danse", in *L'Œuvre*, novembre 1911, n. 11, senza numero di pagina [12]
- Duncan, Isadora, *Iskusstvo i kul'tura. Iskusstvo dlja mass* (Arte e cultura. Arte per le masse), "Izvestija", 23 novembre 1921, n. 263
- Duncan, Isadora, *Écrits sur la danse*, manoscritti inediti e testi comunicati da Christine Dalliès, Fernand Divoire, Mario Meunier, Georges Delagouts e illustrati da disegni inediti di Antoine Bourdelle, José Clara e Grandjouan, Éditions du Grenier, Paris 1927
- Duncan, Isadora, *My Life*, Garden City Publishing Company, Inc., Garden City, N. Y. 1927 (ed. it.: *La mia vita. Autobiografia di una grande pioniera della danza moderna*, prefazione di Eugenia Casini Ropa, Dino Audino Editore, Roma 2003)
- Dupuy, Dominique, *La sagesse du danseur*, Paris Editions JC Béhar, 2011, pp. 33-41 (ed. it.: *La saggezza del danzatore*, a cura di Cristina Negro, Mimesis, Milano 2014)
- Falcone, Francesca, "Principi di Rudolf Laban applicati all'analisi coreografica", in Francesca Falcone (a cura di), *La danza tra il pubblico e il privato. Studi in memoria di Nadia Scafidi, Atti della giornata di studi AIRDanza, 2009*, Aracne, Roma 2013, pp. 151-174
- Franko, Mark, *Dancing Modernism / Performing Politics*, Indiana University Press, Bloomington-Indianapolis 1995
- Glatzer Rosenthal, Bernice, *New Myth, New World. From Nietzsche to Stalinism*, The Pennsylvania State University Press, University Park, Pa. 2002
- Kurth, Peter, *Isadora. A Sensational Life*, Little, Brown and Company, Boston-New York-London 2001
- Ingold, Tim, "CECECulture on the Ground. The World Perceived through the Feet", in *Journal of Material Culture*, vol. 9, n. 3, pp. 315-40
- Isadora Duncan 1877-1927 Une sculpture vivante*, Musée Bourdelle/Paris Musées, catalogo di mostra, Paris 2009
- Horosko, Marian, *Martha Graham. The Evolution of Her Dance Theory and Training*, edizione riveduta, University Press of Florida, Gainesville 2002
- Humphrey, Doris, *The Art of Making Dances*, Dance Books, London 1997
- Jeschke, Claudia, "... un moyen simple et logique...", Nijinski, l'esprit du temps et le faune", in Jean-Michel Nectoux (a cura di), *Nijinski, Prélude à l'Après-midi d'un Faune*, Adam Biro, Paris 1989
- Kasatkina, T. S. (a cura di), *Ajsedora. Gastroli v Rossii* (Isadora. Le tournée in Russia), con un'introduzione di E. Ja. Suric, Izdat. Artist. Režisser. Teatr, Mokskva 1992.
- Kurth, Peter, *Isadora. A Sensational Life*, Little, Brown and Company, Boston-New York-London, 2001
- Lenglet, Anne, "Quant à la danse", in *Images En Manceuvres Editions / Le Mas de la Danse*, n. 1, ottobre 2004, pp. 22-41

- Levien, Julia, *Duncan Dance. A Guide for Young People Aged Six to Sixteen*, con disegni dell'autrice dal vero e di memoria, Dance Horizons/Princeton Book Co., Pennington, N.J. 1994
- Loewenthal, Lillian, *Isadora Duncan and her relationship to the music of Chopin*, Proceedings Tenth Annual Conference Society of Dance History Scholars, University of California, Irvine, 1987, pp. 159-165
- Loewenthal, Lillian, *The Search for Isadora. The Legend & Legacy of Isadora Duncan*, Princeton Book Company, Pennington N. J 1993
- Loupe, Laurence, *Poétique de la danse contemporaine*, Contredanse, Bruxelles 1997
- Lunačarskij, Anatolij, “TričVstre i” (Tre incontri), in *O teatre i dramaturgii* (Sul teatro e sulla drammaturgia) [1958], cit. in Natalia Roslavleva, “Prechistenka 20. The Isadora Duncan School in Moscow”, in *Dance Perspectives*, n. 64 (monografico), vol. 16, inverno 1975
- Maletic, Vera, *Rudolf Laban. Spazio, corpo, espressione*, ed. it. a cura di F. Falcone, L'Epos, Palermo 2011
- Manning, Susan, *Mary Wigman e la danza tedesca del primo Novecento*, ed. it. a cura di P. Veroli, Istituto Italiano di Studi Germanici, Roma 2016
- Mantell Seidel, Andrea, *Isadora Duncan in the XXI Century. Capturing the Art and Spirit of the Dancer's Legacy*, McFarland & Company, Inc, Jefferson, N.C. 2016
- Misler, Nicoletta, “1910. La Russia va in Grecia. La Grecia va a San Pietroburgo”, in Duccio Colombo e Caterina Graziadei (a cura di), *L'anno 1910 in Russia*, Vereja Edizioni, Salerno 2012, pp. 221-238.
- Misler, Nicoletta, “From Isadora Duncan to the Russian Avant-Garde. A Case-Study”, in *Free verse and Free Dance: Embodied Sense in Motion*, Papers of the international conference 1-3 October 2010, School of Psychology, Philology, and the Arts, State University of Moscow, a cura di Aida Ailamazian, Julia Idlis, Irina Sirotkina e Tatiana Venediktova, Smysl, Moscow 2011, pp. 322-334
- Misler, Nicoletta, *Vnačale bylo telo. Ritmoplastičeskie eksperimenty načala XX veka – Koreologičeskaja Laboratorija GAKhN* (All'inizio era il corpo. Esperimenti ritmo-plastici dell'inizio del XX secolo – il Laboratorio Coreologico dell'Accademia Russa delle Scienze dell'Arte), Izdat. XXI vek, Moskva 2011
- Misler, Nicoletta, *The Russian Art of Movement 1920-1930*, tradotto dall'italiano da John E. Bowlt, Allemandi, Milano (in corso di stampa)
- Müller, Hedwig, “Genesis – Historien om Duncanskolan i Tyskland / The story of the Duncan school in Germany”, in *Anna Duncan. In the footsteps of Isadora/Isadoras fotspår*; redazione di Kathleen Quinlan e Peter Bohlin, catalogo di mostra bilingue, Dansmuseet, Stockholm 1995, pp. 33-71
- Müller, Hedwig, “‘Unser Tanz besteht wirklich nur aus der Schönheit der herlichen Natur...’. Anna Duncans Werdegang in der Duncan-Schule 1905-1914”, in Peter, Frank-Manuel (a cura di), *Isadora & Elizabeth Duncan in Deutschland / in Germany*, catalogo di mostra bilingue, Wienand, Köln 2000, pp. 89-121.
- Neubauer, John, *The Fin-de-Siècle Culture of Adolescence*, Yale University Press, New Haven-London 1992
- Nikolais, Alwin, Louis, Murray, *The Nikolais/Louis Dance Technique. A Philosophy and Method of Modern Dance Including The Unique Gesture*, Routledge, New York-London 2005

- Noverre, Jean-Georges, *Lettere sulla danza, sui balletti e sulle arti*, a cura di Flavia Pappacena, traduzione di Alessandra Alberti, Libreria Musicale Italiana, Lucca 2011
- Peter, Frank-Manuel, (a cura di), *Isadora & Elizabeth Duncan in Deutschland / in Germany*, catalogo di mostra bilingue, Wienand, Köln 2000
- Pedroni, Francesca, *Alvin Nikolais*, L'Epos, Palermo 2000
- Pinotti, Andrea, "Quasi-soggetti e come-se. L'empatia nell'esperienza artistica", in *Psico-Art*, n. 1, 2010, pp. 1-21. https://www.google.it/?gws_rd=ssl#q=worringer+astrazione+ed+empatia+pdf&spf=1494787404515 (14 maggio 2017)
- Pretschold, Karl, "Isadora Duncan Interviewed", in *Soviet Russia*, vol. VII, n. 10, 15 novembre 1922, p. 270
- Roberts, David, *The Total Work of Art in European Modernism*, Cornell University Press and Cornell University Library, Ithaca, N.Y. 2011.
- Rodin, Auguste, "Le dessin et la couleur", in *L'art. Entretiens réunis par Paul Gsell*, Grasset, Paris 2008, pp. 65-6.
- Rosemont, Franklin (a cura di), *Isadora Speaks*, City Lights Books, San Francisco 1981.
- Roslavleva, Natalia, *Stanislavsky and the Ballet*, in "Dance Perspectives", n. 23 (monografico), primavera 1965
- Roslavleva, Natalia, *Prechistenka 20. The Isadora Duncan School in Moscow*, "Dance Perspectives", n. 64 (monografico), vol. 16, inverno 1975
- Sachs, Sid, "Introduction", in *Yvonne Rainer. Radical Juxtapositions 1961-2002*, a cura di Sid Sachs, catalogo di mostra, The University of the Arts, Philadelphia, PA, 2003, pp. 11-19.
- Schlemmer, Oskar, *Uomo e figura artistica*, in Oskar Schlemmer, Laszlo Moholy-Nagy, Ferenz Molnár, *Il teatro del Bauhaus*, Einaudi, Torino 1975
- Schneider, Ilya Ilyich, *Isadora Duncan. The Russian Years*, traduzione di David Magarshack, Harcourt, Brace & World, Inc., New York 1969
- Shawn, Ted, *Every Little Movement. A Book about François Delsarte*, Eagle Printing Company, Pittsfield, MASS 1954
- Sirotkina, Irina, "Dance-plyaska in Russia of the Silver Age", in *Dance Research. The Journal of the Society for Dance Research*, vol. 28, n.2, inverno 2010, pp. 135-152
- Sirotkina, Irina & Roger Smith, *The Sixth Sense of the Avant-Garde. Danse, Kinesithesia and the Arts in Revolutionary Russia*, Bloomsbury, London 2017
- Sofia, Gabriele, "L'effet d'organicité de l'acteur. Une hypothèse entre théâtre et neurosciences" in Véronique Alexandre Journeau (a cura di), *Le Surgissement créateur: jeu, basard ou inconscient*, prefazione di Menene Gras Balaguer, postfazione di Danièle Pistone, L'Harmattan, Paris 2011, pp. 232-254
- Souritz, Elizabeth, "Isadora Duncan and Prewar Russian Dancemakers", in Lynn Garafola e Nancy van Norman Baer (a cura di), *The Ballets Russes and It World*, Yale University Press, New Haven and London 1999, pp. 97-115
- Stanislavskij, Konstantin S., *La mia vita nell'arte*, prefazione di Gerardo Guerrieri, Einaudi, Torino 1963 (II edizione 1980)
- Stanislavskij, Konstantin S., *La ligne des actions physiques, répétitions et exercices de Stanislavski*, testi selezionati, tradotti e presentati da M.-C. Autant-Mathieu, L'Entretiens, Montpellier 2007
- Stebbins, Genevieve, *Delsarte System of Expression*, Dance Horizons, New York 1977

- Straus, Erwin, *Phenomenological Psychology*, Basic Book, Inc., Publishers, New York 1966
- Stodelle, Ernestine, *La tecnica di danza di Doris Humphrey e il suo potenziale creativo*, prefazione e appendici di Sandra Fuciarelli, Massimiliano Piretti editore, Bologna 2015
- Stüdemann, Natalia, *Dyonisos in Sparta. Isadora Duncan in Russland. Eine Geschichte von Tanz und Körper*, Bielefeld, transcript Verlag, 2008
- Surits, Elizaveta, "Studios of Plastic Dance", in *Experiment*, vol. 2 (monografico: *MOTO-BIO – The Russian Art of Movement: Dance, Gesture, and Gymnastics, 1910-1930*, a cura di N. Černova), 1996, pp. 143-61
- Souritz, Elizabeth, "Isadora Duncan's Influence on Dance in Russia" in *Dance Chronicle*, vol. 18, n. 2 (monografico : *Aspects of Dance : Essays in Honor of Selma Jeanne Cohen*), 1995, pp. 281-291
- Suric, Elizaveta, "La danza sintetica di Inna erneckaja", in Misler, N. (a cura di), *In principio era il corpo... L'Arte del Movimento a Mosca negli anni '20*, catalogo di mostra, Electa, Milano 1999, pp. 69-73
- Teider, Valentina e Viktor, "Geptakhor", in *Experiment*, vol. 2 (monografico: *MOTO-BIO – The Russian Art of Movement: Dance, Gesture, and Gymnastics, 1910-1930*, a cura di Natalia Černova), 1996, pp. 277-89
- Tomko, Linda J., *Dancing Class. Gender, Ethnicity, and Social Divides in American dance, 1890-1920*, Indiana University Press, Bloomington and Indianapolis 1999
- Veroli, Patrizia, "Isadora Duncan. Une vie performative en mots et images", conferenza tenuta a Nizza nell'ambito della giornata di studi *Du singulier au pluriel. Isadora Duncan, histoire d'une transmission*, 2 aprile 2009, II edizione di "Sillages", Marina Nordera responsabile scientifica per l'Università di Nizza Sophia Antipolis, manoscritto inedito
- Veroli, Patrizia, "Una pioniera del modernismo", in Isadora Duncan, *L'Arte della Danza*, a cura di P. Veroli, Dino Audino Editore, Roma 2016, pp. 5-37
- Vigarello, Georges (a cura di), *Anthologie commentée des textes historiques de l'éducation physique et du sport*, Editions Revue EP. S., Paris 2001
- Volynsky, Akim, *Ballet's Magic Kingdom. Selected Writings on Dance in Russia 1911-1925*, tradotto, curato e con un'introduzione e note di Stanley J. Rabinowitz, Yale University Press, New Haven and London 2008
- Videografia
- Isadora Duncan Technique and Repertory*, direttori J. Levien e A. Mantell Seidel, con l'Isadora Duncan Dance Ensemble, Pennington, N.J., Dance Horizons / Princeton Book Company, 1994 (videocassetta e DVD)